



Экспертное заключение по результатам проведения экспертизы книжного памятника

«18» марта 2021 г. № 29

1. Экспертный совет Государственного автономного учреждения культуры «Тюменская областная научная библиотека имени Дмитрия Ивановича Менделеева», далее ГАУК ТОНБ, созданный приказом от 24.09.2020 № 160, рассмотрел представленный на экспертизу на основании заявки № 5 от 15.03.2021 г. на отнесение к книжным памятникам следующий документ:

Verne, Jules (1828-1905). Hector Servadac. Voyages et aventures a travers le monde solaire / Par Jules Verne ; Dessins de. P. Philippoteaux, graves par Laplante. - [Прижизненное издание]. - Paris : Collection Hetzel, [1877]. - 395 p. : il. - (Les voyages extraordinaires). - Текст на фр. яз. - (в пер.). (И 8113)

Размер экземпляра: 28,2 x 18,5 x 3,5 см

2. Место хранения документа: Отдел использования и хранения фондов

3. При проведении экспертизы использовались следующие методы: библиографические, источниковедческие, искусствоведческие

4. Обоснование отнесения документа к книжным памятникам:

4.1. На основании социально-ценностных критериев: рукописные книги и экземпляры печатных изданий, являющиеся лучшими образцами художественного оформления, иллюстрирования и палеографического или полиграфического исполнения;

Жюль Габриель Верн — французский писатель, классик приключенческой литературы, один из основоположников жанра научной фантастики, гуманист. Член Французского Географического общества.

В 1862 году через общего знакомого Жюль Верн познакомился с известным издателем Пьером-Жюлем Этцелем (печатавшим Бальзака, Жорж Санд, Виктора Гюго) и согласился представить ему своё свежее произведение «Путешествие на воздушном шаре» (фр. Voyage en Ballon). Этцелю понравился стиль Верна гармонично соединять художественную литературу с научной детализацией, и он согласился сотрудничать с писателем. Этцель подписал с Верном договор, по которому писатель обязался предоставлять три тома ежегодно за фиксированную плату. В 1866 году Этцель заявил, что планирует издать серию произведений Верна под названием «Необыкновенные путешествия», где мастер слова должен «обозначить все географические, геологические, физические и астрономические познания, накопленные современной наукой, и пересказать их в занимательной и живописной форме».

«Необыкновенные путешествия» (фр. Voyages extraordinaires) — название, данное французским издателем Пьером-Жюлем Этцелем циклу приключенческих произведений писателя Жюль Верна, в который были включены 68 романов и рассказов, то есть большинство произведений Верна.

Первая публикация романа — в журнале Этцеля «Magasin d'Éducation et de Récréation», с 1 января по 15 декабря 1877 года, под заглавием «Гектор Сервадак. Путешествия и приключения в

околосолнечном мире». Во время публикации Этцель получил письмо от главного раввина Парижа, в котором тот выражал недовольство выведенным в романе образом немецкого еврея Хаккабута и отмечал, что «такие материалы не должны появляться в издании для молодых людей». Этцель и Жюль Верн написали ответное письмо с обещанием внести изменения в последующие издания.

В отдельном издании роман (под тем же заглавием) первоначально был выпущен в двух книгах, первая — 19 июля, и вторая — 7 ноября 1877 года. Под таким же названием 16 ноября 1877 года вышло иллюстрированное издание романа (99 иллюстраций П. Филиппото, гравированных Лаплотом); это был одиннадцатый «сдвоенный» том «Необыкновенных путешествий».

По сюжету книги Землю задевает комета Галлия и «утаскивает» за собой несколько частей её поверхности, океана и даже атмосферы. Французский капитан Гектор Сервадак и его денщик по прозвищу Бен-Зуф оказываются в новом мире на небольшом острове, названном ими Гурби. Позднее к ним присоединяется русская шхуна «Добрыня», экипаж которой составляют моряки во главе с капитаном Прокофьевым. Владелец шхуны — граф Тимашев. Сервадак и Тимашев хорошо знают друг друга: в день перед столкновением кометы с Землёй они должны были сразаться на дуэли из-за любви к одной даме. Главные герои находят в себе благоразумие в новых условиях прекратить вражду. Гектор Сервадак и граф Тимашев становятся товарищами и лидерами нового мира, находя по всем вопросам между собой полное взаимопонимание.

Книга является прижизненным изданием автора, богато украшенным рисунками Поля Филиппото и Чарльза Лапланта.

Поль Филиппото родился в Париже, в семье французского художника Анри Эммануэля Феликса Филиппото. Он получил образование в Коллеже Анри-IV, Школе изящных искусств в Париже, в студии своего отца, а также в студиях Леона Конье и Александра Кабаная. Он заинтересовался циклорамами и в сотрудничестве со своим отцом создал «Оборону форта д'Исси» в 1871 году. Среди других работ - «Взятие Плевны» (турецко-русская война), переход через Балканы, бельгийская революция 1830 г., нападение в Парк, Битва при Карсе, Битва при Тель-эль-Кебуре и Вылет Дерна. В 1879 г. группой чикагских инвесторов ему была заказана Геттисбергская циклорама. В апреле 1882 года он провел несколько недель на месте Геттисбергского сражения, чтобы зарисовать и сфотографировать сцену, и в течение нескольких месяцев тщательно исследовал битву и ее события. Местный фотограф Уильям Х. Типтон создал серию панорамных фотографий, снятых с деревянной башни, возведенной вдоль современной Хэнкок-авеню. Фотографии, склеенные вместе, легли в основу композиции. Филиппото также взял интервью у нескольких выживших в битве, в том числе у генералов Союза Уинфилда С. Хэнкока, Абнера Даблдея, Оливера О. Говарда и Александра С. Уэбба, и частично основал свою работу на их воспоминаниях. Именно Филиппото сделал рисунки, которые были выгравированы Шарлем Лаплантом, чтобы проиллюстрировать первое издание романа Жюль Верна "Гектор Сервадак" (или "На комете") в 1877 году.

О **Чарльзе Лапланте** известно не много. Чарльз Лаплант (Charles Laplante, 1837-1903) – французский художник и гравёр, ученик Жюль Фagniона (Jules Fagnion, 1813-1866). В 1861-79 годах Лаплант принимал участие в Парижских салонах, получил известность в качестве гравёра рисунков Луи Фигье для издания Адриенна Фаета «История растений» (1865). Он стал одним из гравёров Гюстава Доре и работал над изданиями Этцеля - в частности, над романами Жюль Верна, с Генрихом Теофилом Хильдибрандом и Шарлем Барбантом; интерпретировал рисунки П. Филиппото — например, для книг Альфонса Дауде или Эркмана-Шатриана, а также Эмиля Баярда и т. д.

4.2. При проведении экспертизы использовалась следующая специализированная литература:

1. Штейнберг, Зигфрид Генрих. История книгоиздания в Европе: пять веков от первого печатного станка до современных технологий / Зигфрид Штейнберг. - Москва : Центрполиграф, 2020. - 286, [1] с.

2. Брандис, Евгений Павлович. Жюль Верн и вопросы развития научно-фантастического романа / Е. П. Брандис ; Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний, Ленинградское отделение. - Ленинград : [Б. и.], 1955. - 44 с.

5. Выводы:

5.1. Соответствует ли представленный документ понятию «книжный памятник», указанному в абзаце девятом статьи 1 ФЗ №78-ФЗ «О библиотечном деле»: **Да**

5.2. Рекомендованы ли документы, отнесенные к книжному памятнику, к размещению в НЭБ: **Да**

Председатель Экспертного совета:

(подпись)

/ Молчанова С. А.

Члены Экспертного совета:

(подпись)

/ Егорова С. Н.

(подпись)

/ Самоловова Л. О.

(подпись)

/ Долгих М. В.

(подпись)

/ Зиганшина А. К.

(подпись)

/ Куваева Т. В.

(подпись)

/ Велижанина А. В.